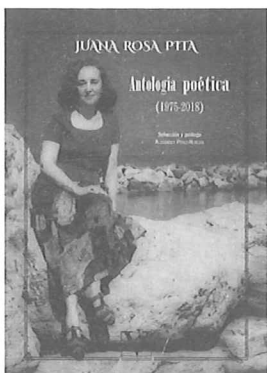


A tener en cuenta

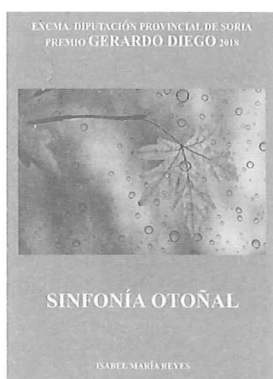
■ JUANA ROSA PITA, *Antología poética (1975-2018)* Verbum. Madrid, 2019

Se reúne ahora una amplia antología de la obra lírica de Juana Rosa Pita. Nacida en La Habana (1939), la poetisa cubana salió de su país en 1961 y, desde entonces, ha residido en Venezuela, España y Estados Unidos. La selección de los textos ha corrido a cargo de Alexander Pérez-Heredía. En su revelador estudio incide en cómo el quehacer de Juana Rosa Pita puede leerse "como una larga travesía, pero los viajes que ella emprende no se conciben como ida o regreso hacia un espacio concreto sino como el hallazgo de un centro espiritual". Y, en efecto, ese constante caminar, esa fiel constancia al verso, le ha hecho posible vertebrar un núcleo poético pleno de esencialidad, de sustantiva condición. Dividido en tres grandes apartados, "Viajes relevantes (1975-1986)", "Paraísos en fuga (1987-2006)" y "Los trabajos de armonía (2007-2018)", se agrupan aquí poemas de sus treinta y cuatro libros editados, al margen de algunos inéditos y otros recogidos tan sólo en revistas y antologías. Una compilación, al cabo, que deja constancia de un fulgor corazonado, de una manera personal y sustantiva de sentir y amar la pureza de las palabras, "y el preciso esplendor del destino". **J. de A.**



■ ISABEL MARÍA REYES, *Sinfonía otoñal*. Diputación Provincial de Soria. Soria, 2019

Es este el primer poemario de Isabel María Reyes (1947) galardonado con el premio "Gerardo Diego" de la Diputación de Soria. Una sinfonía lírica desde la que la poetisa dispone un verso muy bien acompañado. Consciente de su vulnerabilidad ante el tiempo, su mirada se detiene en las huellas que han ido conformando su acontecer: "Probablemente no será mi historia/ lo que los cuentos dicen/ porque guardo el dolor para el ajeno/ mientras el llanto se escapa/ por las grietas de mi vida". En ese tránsito, la única escritura válida es la que logra aunar sus presagios con sus certezas. El amor y la memoria subliman los textos más emotivos, fortalecidos, a su vez, por una desnudez verbal que redundante en una sonora sobriedad. De ahí, nace una poesía realista, radical en su verdad, que guarda en su reverso un aroma renacido: "Tan cargada de otoños, de repente/ encuentro lo que tengo merecido/ al ver el despertar de mi simiente". Imágenes que articulan anhelos, escenas que retratan belleza centelleando frente al destino. Un bautismo poético, al cabo, meritorio y lúcido: "Tú no eres de ti, eres sólo palabra,/ émula fiel del trigo, compañera,/ alma entera de ti que te conozco". **F.M.M.**



■ ALDA MERINI, *Delito de vida*. Vaso Roto Ediciones. Madrid, 2018

Luisella Veroli nunca se rindió. No fue fácil encontrar a Alda Merini (Milán, 1931 -2009), pero su ahínco y su deseo dieron finalmente sus frutos. Quería saber más de la vida y del decir de la autora italiana. Y a fe que lo consiguió al entablar con ella una confidencial amistad en 1994. De ahí, surgió este volumen, que bajo el título de *Autobiografía y poesía* relata y "documenta los años más oscuros y luminosos de la Merini: manicomios, centros de rehabilitación mental, amores, pobreza y angustias". Porque fue la propia escritora quien concibió la idea de dar a la luz un libro que reuniera aspectos vitales y líricos capaces de hacer entender al público cuáles fueron sus realidades, sus anhelos y sus desdichas. Alda Merini siempre fue consciente de que la voz poética redimiría su tormento. Y a pesar de sus penalidades, siempre apostó por defender lo sagrado de la escritura: "Los poetas claman por la verdad", dejó dicho. Y quien se acerque hasta estas páginas, sabrá bien el porqué de tal aseveración, pues en su resistencia y en su solidaridad estuvo su razón de ser, su promesa más honesta: "Pero mi corazón, atravesado por el amor/ siente deseo de purificarse vivo". **J. de A.**

